


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки:** 53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль подготовки:** «Дирижирование оркестром народных инструментов»

**Квалификация** Дирижер оркестра народных инструментов.

**выпускника:** Преподаватель.

**Форма обучения:** очная

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   |
| <b>ПК-1</b>  | Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами  |
| <b>ПК-2</b>  | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения   |
| <b>ПК-10</b> | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) |

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы компетенций   | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  |
|--|--|--|
| <b>ОПК-2</b><br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  | <b>Знать:</b><br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;  |
|  | ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации   | – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  |
|  | ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации   | <b>Уметь:</b><br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; |
|  | ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;         |
|  |  | <b>Владеть:</b><br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.  |
| <b>ПК-1</b><br>Способен дирижировать оркестрами   | ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования<br><br>ПК-1.2. Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;   | <b>Знать:</b><br>- основные элементы мануальной техники дирижирования,<br>- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;  |
|   |  | <b>Уметь:</b><br>- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;  |
|   |  | <b>Владеть:</b><br>приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.  |
| <b>ПК-2</b><br>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-2.1<br>Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями<br><br>ПК-2.2<br>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства | <b>Знать:</b><br>- историческое развитие оркестровых стилей;<br>- исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров;<br>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; |
|   |  | <b>Уметь:</b><br>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;  |
|   |  | <b>Владеть:</b><br>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;<br>- комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | интерпретации музыкальных произведений  |
| <b>ПК-10</b><br>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | <b>ПК-10.1</b><br>Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления                             | <b>Знать:</b><br>- репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов;<br>- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов; |
|  | <b>ПК-10.2</b><br>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий | <b>Уметь:</b><br>- организовать концертное мероприятие с участием оркестра;<br>- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;   |
|  | <b>ПК-10.3</b><br>Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста  | <b>Владеть:</b><br>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;<br>- исполнительским анализом оркестровых сочинений.   |

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### Форма обучения очная

Таблица 3

| компетенция |  | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной   | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины  | Раздел дисциплины  | семестр / неделя |     | Вид аттестации   | Средство оценивания достижения компетенции                                 | Показатели оценивания   | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|--|---|---|--|------------------|-----|--|--|---|---------------------------------------|
| Код         | Наименование   |   |   |  |                  |     |  |  |   |                                       |
| ОПК-2       | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1<br>Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  | Введение<br>Тема 1.<br>Постановка дирижёрского аппарата.   | I                | 1   | Входной контроль   | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу                   | Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.  | Таблица 5                             |
|             |  |   | ОПК-2.2<br>Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации   | Тема 2.<br>Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.   |                  | 2-3 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.   | Таблица 8                             |
|             |  |   | ОПК-2.3<br>Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации   | Тема 3.<br>Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». |                  | 4-5 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». | Таблица 8                             |
|             |  |   | ОПК-2.4<br>Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | Тема 4.<br>Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз».  |                  | 6-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».   | Таблица 8                             |

|  |  |  |  |   |  |       |  |  |  |           |
|--|--|--|--|---|--|-------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  |   |  | 8     | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.   | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.   |  | 9-12  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 6. Затакты в дирижировании.                      |  | 13-14 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение затактов.   | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы. |  | 15-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.     |  | 17    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |  |       | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, | Таблица 9 |

|  |  |      |  |    |  |  |  |   |                               |  |
|--|--|------|--|----|--|--|--|---|-------------------------------|--|
|  |  |      |  |    |  |  |  |   | конференции,<br>мастер-классы |  |
|  |  |      |  |    | сессия   | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)   | Публичное дирижирование<br>концертной программы.   | Способен<br>воспроизводить в<br>виде<br>дирижирования по<br>клавиру<br>музыкальные<br>сочинения,<br>записанные<br>традиционными<br>видами нотации | Таблица 7                     |  |
|  |  |      | Тема 9. Изучение<br>музыкальных<br>произведений по<br>клавиру и<br>дирижирование<br>их в классе. | II | 1-7  | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации)   | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике   | Таблица 8                     |  |
|  |  | 8    |  |    | Межсессионный<br>(рубежный)<br>контроль                                    | Проводится в форме<br>исполнения музыкальных<br>произведений в качестве<br>дирижера и устного ответа<br>на вопросы комиссии по<br>структуре, форме<br>специфике исполненных<br>произведений,<br>используемых<br>дирижерских техниках и<br>приемах. | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>практическому<br>использованию.  | Таблица 6   |                               |  |
|  |  | 9-16 |  |    | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8   |                               |  |
|  |  | 17   |  |    | Итоговая оценка<br>за семестр  | Комплексная оценка<br>работы студента в течение<br>семестра  | активность<br>студента на<br>занятиях,<br>выполнение<br>домашних заданий<br>в рамках<br>самостоятельной<br>работы, участие во<br>внеаудиторных<br>мероприятиях:<br>концерты,<br>конкурсы,<br>конференции,<br>мастер-классы | Таблица 9   |                               |  |

|  |  |  |  |                                      |     |        |  |  |  |           |
|--|--|--|--|--------------------------------------|-----|--------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  |                                      |     | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 10. Дробление в дирижировании.  | III | 1-2    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании   | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 11. Синкопы и их разновидности. |     | 3      | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание выполнение синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании                                 | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 12. Способы выражения фактуры.  |     | 4-5    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.   | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 13. Фрагировка в дирижировании. |     | 6-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.                                | Таблица 8 |
|  |  |  |  |                                      |     | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.                                   | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ |     | 9-13   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Способность читать партитуру для ОРНИ  | Таблица 8 |



|  |  |  |  |   |    |        |  |  |  |           |
|--|--|--|--|---|----|--------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  | Тема 15.<br>Дирижирование<br>произведений по<br>клавиру и<br>партитуре для<br>оркестра<br>народных<br>инструментов. |    | 14-16  | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Способность<br>дирижировать<br>музыкальные<br>произведения по<br>клавиру и<br>партитуре для<br>ОРНИ  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    | 17     | Итоговая оценка<br>за семестр  | Комплексная оценка<br>работы студента в течение<br>семестра  | активность<br>студента на<br>занятиях,<br>выполнение<br>домашних заданий<br>в рамках<br>самостоятельной<br>работы, участие во<br>внеаудиторных<br>мероприятиях:<br>концерты,<br>конкурсы,<br>конференции,<br>мастер-классы | Таблица 9 |
|  |  |  |  |   |    | сессия | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)                                   | Публичное дирижирование<br>концертной программы.   | Способен<br>воспроизводить в<br>виде<br>дирижирования по<br>клавиру и<br>партитуре для<br>ОРНИ<br>музыкальные<br>сочинения,<br>записанные<br>традиционными<br>видами нотации   | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 15.<br>Дирижирование<br>произведений по<br>клавиру и<br>партитуре для<br>оркестра<br>народных<br>инструментов. | IV | 1-7    | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    | 8      | Межсессионный<br>(рубежный)<br>контроль                                    | Проводится в форме<br>исполнения музыкальных<br>произведений в качестве<br>дирижера и устного ответа<br>на вопросы комиссии по<br>структуре, форме<br>специфике исполненных<br>произведений,<br>используемых<br>дирижерских техниках и<br>приемах. | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>практическому<br>использованию.  | Таблица 6 |

|  |  |  |  |   |   |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|---|---|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |   |   | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |   | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 9 |
|  |  |  |  |   |   | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для ОРНИ музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава ОРНИ | V | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |   | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |   |        |  |  |   |           |

|  |  |  |  |  |    |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|--|----|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |  |    | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 9 |
|  |  |  |  |  |    | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для ОРНИ музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ. | VI | 1-4    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.    |    | 5-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их   | Таблица 6 |

|  |  |  |  |  |        |  |   |   |  |           |
|--|--|--|--|--|--------|--|---|---|--|-----------|
|  |  |  |  |  |        |  | структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | практическому использованию.  |  |           |
|  |  |  |  |  | 9-10   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8  |           |
|  |  |  |  | Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений. | 11-16  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8  |           |
|  |  |  |  |  | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра   | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 9  |           |
|  |  |  |  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру и партитуре для ОРНИ музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   | Таблица 7  |           |
|  |  |  |  | Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).             | VII    | 1-7  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы  | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |  |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|---|--|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |   |  | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.                   |  | 9-14   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля). |  | 15-16  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |  | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 9 |
|  |  |  |  |   |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен воспроизводить в виде дирижирования по партитуре для эстрадного оркестра музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации                                    | Таблица 7 |

|      |  |  |  |   |      |        |  |  |  |           |
|------|--|--|--|---|------|--------|--|--|--|-----------|
|      |  |  |  | Тема 22.<br>Дирижирование<br>произведений,<br>выносимых на<br>Государственный<br>экзамен. | VIII | 1-6    | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8 |
|      |  |  |  |   |      | 7      | Межсессионный<br>(рубежный)<br>контроль                                    | Проводится в форме<br>исполнения музыкальных<br>произведений в качестве<br>дирижера и устного ответа<br>на вопросы комиссии по<br>структуре, форме<br>специфике исполненных<br>произведений,<br>используемых<br>дирижерских техниках и<br>приемах. | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>практическому<br>использованию.  | Таблица 6 |
|      |  |  |  |   |      | 8-12   | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8 |
|      |  |  |  |   |      | 13     | Итоговая оценка<br>за семестр  | Комплексная оценка<br>работы студента в течение<br>семестра  | активность<br>студента на<br>занятиях,<br>выполнение<br>домашних заданий<br>в рамках<br>самостоятельной<br>работы, участие во<br>внеаудиторных<br>мероприятиях:<br>концерты,<br>конкурсы,<br>конференции,<br>мастер-классы | Таблица 9 |
|      |  |  |  |   |      | сессия | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)                                   | Публичное дирижирование<br>концертной программы.   | Способен<br>воспроизводить в<br>виде<br>дирижирования<br>музыкальные<br>сочинения,<br>записанные<br>традиционными<br>видами нотации  | Таблица 7 |
| ПК-1 | Способен<br>дирижировать<br>оркестрами | Способен<br>дирижировать и<br>оркестрами РНИ | ПК-1.1.<br>Владеет техникой<br>дирижирования | Введение<br>Тема 1.<br>Постановка   | I    | 1      | Входной контроль   | Экспресс-опрос в начале<br>занятия по пройденному<br>материалу   | Профессиональный<br>кругозор,<br>системность<br>мышления,  | Таблица 5 |

|  |  |  |  |  |  |      |  |  |   |           |
|--|--|--|--|--|--|------|--|--|---|-----------|
|  |  |  | ПК-1.2.<br>+D109Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения; | дирижёрского аппарата.   |  |      |  |  | готовность к освоению дисциплины.   |           |
|  |  |  |  | Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.  |  | 2-3  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.   | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров. |  | 4-5  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.  |  | 6-7  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |  | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижёрских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.  |  | 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа,   | Таблица 8 |

|  |  |  |   |    |        |  |  |   |                     |  |
|--|--|--|---|----|--------|--|--|---|---------------------|--|
|  |  |  |   |    |        |  |  |   | динамики и штрихов. |  |
|  |  |  | Тема 6. Затакты в дирижировании.  |    | 13-14  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение затактов.  | Таблица 8           |  |
|  |  |  | Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.                             |    | 15-16  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.   | Таблица 8           |  |
|  |  |  | Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.                                 |    | 17     | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.  | Таблица 8           |  |
|  |  |  |   |    |        | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 9           |  |
|  |  |  |   |    | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7           |  |
|  |  |  | Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе. | II | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8           |  |
|  |  |  |   |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их   | Таблица 6           |  |



|  |  |  |  |                                      |      |  |   |   |  |           |
|--|--|--|--|--------------------------------------|------|--|---|---|--|-----------|
|  |  |  |  |                                      |      |  | структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | практическому использованию.  |  |           |
|  |  |  |  |                                      | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8  |           |
|  |  |  |  |                                      | 17   | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра   | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 9  |           |
|  |  |  |  |                                      |      |  |   |   |  |           |
|  |  |  |  |                                      |      | сессия   | Промежуточная аттестация (экзамен)  | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен дирижировать оркестрами РНИ   | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 10. Дробление в дирижировании.  | III  | 1-2  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы  | Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании                               | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 11. Синкопы и их разновидности. |      | 3  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы  | Знание выполнение синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 12. Способы выражения фактуры.  |      | 4-5  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы  | Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.               | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 13. Фразировка в дирижировании. |      | 6-7  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы  | Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в                        | Таблица 8 |

|  |  |  |  |  |    |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|--|----|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |  |    |        |  |  | процессе дирижирования.   |           |
|  |  |  |  |  |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ   |    | 9-13   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Способность читать партитуру для ОРНИ   | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов. |    | 14-16  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 9 |
|  |  |  |  |  |    | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра                        | IV | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |   |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|---|---|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  | народных инструментов.  |   | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |   | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |   | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 9 |
|  |  |  |  |   |   | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава ОРНИ | V | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |   | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых                                 | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |

|  |  |  |  |  |    |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|--|----|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |  |    |        | дирижерских техниках и приемах.                                |  |   |           |
|  |  |  |  |  |    | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 9 |
|  |  |  |  |  |    | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ. | VI | 1-4    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.    |    | 5-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |

|  |  |  |  |  |     |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|--|-----|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |  |     | 9-10   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений. |     | 11-16  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 9 |
|  |  |  |  |  |     | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).             | VII | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для                                   |     | 9-14   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение                     | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их   | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |      |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|---|------|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  | симфонического оркестра.  |      |        | текущей аттестации)  |  | применению на практике  |           |
|  |  |  |  | Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля). |      | 15-16  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |      | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 9 |
|  |  |  |  |   |      | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.                      | VIII | 1-6    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |      | 7      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |      | 8-12   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |

|      |  |   |   |   |   |        |  |  |   |           |
|------|--|---|---|---|---|--------|--|--|---|-----------|
|      |  |   |   |   |   | 13     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 9 |
|      |  |   |   |   |   | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.                              | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ | <p>ПК-2.1<br/>Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2<br/>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства</p> | Введение<br>Тема 1.<br>Постановка дирижёрского аппарата.  | I | 1      | Входной контроль   | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу                   | Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.  | Таблица 5 |
|      |  |   |   | Тема 2.<br>Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.  |   | 2-3    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.   | Таблица 8 |
|      |  |   |   | Тема 3.<br>Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров. |   | 4-5    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».       | Таблица 8 |
|      |  |   |   | Тема 4.<br>Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь»,   |   | 6-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах  | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |       |  |  |  |           |
|--|--|--|--|---|-------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  | «на раз». Изучение музыкальных примеров.              |       |  |  | дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».   |           |
|  |  |  |  |   | 8     | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижёрских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.                   | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   | 9-12  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.                            | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   | 13-14 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение затактов.   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   | 15-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.                            | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   | 17    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений. | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Итоговая оценка за семестр                            |       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра          | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во   | Таблица 9  |           |
|  |  |  |  | Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.   |       |  |  |  |           |
|  |  |  |  | Тема 6. Затакты в дирижировании.                      |       |  |  |  |           |
|  |  |  |  | Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы. |       |  |  |  |           |
|  |  |  |  | Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.     |       |  |  |  |           |



|  |  |  |  |   |    |        |  |  |  |           |
|--|--|--|--|---|----|--------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  |   |    |        |  |  | внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы   |           |
|  |  |  |  |   |    | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе. | II | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.   | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |    | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, | Таблица 9 |

|  |  |  |  |                                      |     |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|--------------------------------------|-----|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |                                      |     |        |  |  | конференции, мастер-классы  |           |
|  |  |  |  |                                      |     | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 10. Дробление в дирижировании.  | III | 1-2    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 11. Синкопы и их разновидности. |     | 3      | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание выполнение синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании            | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 12. Способы выражения фактуры.  |     | 4-5    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.                          | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 13. Фразировка в дирижировании. |     | 6-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.           | Таблица 8 |
|  |  |  |  |                                      |     | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.              | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ |     | 9-13   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Способность читать партитуру для ОРНИ   | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |    |        |  |  |  |           |
|--|--|--|--|---|----|--------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  | Тема 15.<br>Дирижирование<br>произведений по<br>клавиру и<br>партитуре для<br>оркестра<br>народных<br>инструментов. |    | 14-16  | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Способность<br>дирижировать<br>музыкальные<br>произведения по<br>клавиру и<br>партитуре для<br>ОРНИ  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    | 17     | Итоговая оценка<br>за семестр  | Комплексная оценка<br>работы студента в течение<br>семестра  | активность<br>студента на<br>занятиях,<br>выполнение<br>домашних заданий<br>в рамках<br>самостоятельной<br>работы, участие во<br>внеаудиторных<br>мероприятиях:<br>концерты,<br>конкурсы,<br>конференции,<br>мастер-классы | Таблица 9 |
|  |  |  |  |   |    | сессия | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)                                   | Публичное дирижирование<br>концертной программы.   | Способен<br>создавать<br>индивидуальную<br>художественную<br>интерпретацию<br>музыкального<br>произведения для<br>ОРНИ   | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 15.<br>Дирижирование<br>произведений по<br>клавиру и<br>партитуре для<br>оркестра<br>народных<br>инструментов. | IV | 1-7    | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    | 8      | Межсессионный<br>(рубежный)<br>контроль                                    | Проводится в форме<br>исполнения музыкальных<br>произведений в качестве<br>дирижера и устного ответа<br>на вопросы комиссии по<br>структуре, форме<br>специфике исполненных<br>произведений,<br>используемых<br>дирижерских техниках и<br>приемах. | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>практическому<br>использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |    | 9-16   | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение                           | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их   | Таблица 8 |

|  |  |  |   |   |        |  |  |   |           |
|--|--|--|---|---|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |   |   |        | текущей аттестации)  |  | применению на практике  |           |
|  |  |  |   |   | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 8 |
|  |  |  |   |   | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ   | Таблица 7 |
|  |  |  | Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава ОРНИ | V | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |   |   | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |   |   | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |   |   | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях,  | Таблица 8 |

|  |  |  |  |  |    |        |  |  |  |           |
|--|--|--|--|--|----|--------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  |  |    |        |  |  | выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы |           |
|  |  |  |  |  |    | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ. | VI | 1-4    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике   | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.    |    | 5-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.   | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |    | 9-10   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике   | Таблица 8 |

|  |  |  |  |  |     |        |  |  |  |           |
|--|--|--|--|--|-----|--------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  | Тема 18.<br>Оркестровый<br>аккомпанемент.<br>Изучение и<br>дирижирование<br>музыкальных<br>произведений. |     | 11-16  | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | 17     | Итоговая оценка<br>за семестр  | Комплексная оценка<br>работы студента в течение<br>семестра  | активность<br>студента на<br>занятиях,<br>выполнение<br>домашних заданий<br>в рамках<br>самостоятельной<br>работы, участие во<br>внеаудиторных<br>мероприятиях:<br>концерты,<br>конкурсы,<br>конференции,<br>мастер-классы | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | сессия | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)                                   | Публичное дирижирование<br>концертной программы.   | Способен<br>создавать<br>индивидуальную<br>художественную<br>интерпретацию<br>музыкального<br>произведения для<br>ОРНИ   | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 19.<br>Дирижирование<br>произведений по<br>партитуре для<br>ОРНИ (крупная<br>форма).                | VII | 1-7    | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | 8      | Межсессионный<br>(рубежный)<br>контроль                                    | Проводится в форме<br>исполнения музыкальных<br>произведений в качестве<br>дирижера и устного ответа<br>на вопросы комиссии по<br>структуре, форме<br>специфике исполненных<br>произведений,<br>используемых<br>дирижерских техниках и<br>приемах. | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>практическому<br>использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 20.<br>Дирижирование<br>произведений по<br>партитуре для  |     | 9-14   | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их   | Таблица 8 |

|  |  |  |  |  |      |                            |  |  |   |           |
|--|--|--|--|--|------|----------------------------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  | симфонического оркестра.   |      |                            |  |  | применению на практике  |           |
|  |  |  |  | Тема 21.<br>Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля). |      | 15-16                      | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике                    | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  | 17   | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра          | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы                                  | Таблица 8   |           |
|  |  |  |  |  |      | сессия                     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 22.<br>Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.                      | VIII | 1-6                        | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике                    | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |      | 7                          | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.              | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |      | 8-12                       | Проверка СРС на каждом занятии (проведение                     | Проверка выполнения студентом домашнего  | Полнота, системность, прочность знаний,   | Таблица 8 |

|              |  |   |   |  |   |        |  |  |   |           |
|--------------|--|---|---|--|---|--------|--|--|---|-----------|
|              |  |   |   |  |   |        | текущей аттестации)  | задания для самостоятельной работы   | готовность к их применению на практике  |           |
|              |  |   |   |  |   | 13     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 8 |
|              |  |   |   |  |   | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.                              | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ   | Таблица 7 |
| <b>ПК-10</b> | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | ПК-10.1<br>Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления                             | Введение<br>Тема 1.<br>Постановка дирижёрского аппарата.   | 1 | 1      | Входной контроль   | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу                   | Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.  | Таблица 5 |
|              |  |   | ПК-10.2<br>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий | Тема 2.<br>Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.   |   | 2-3    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.   | Таблица 8 |
|              |  |   | ПК-10.3<br>Участует в концертном мероприятии в качестве   | Тема 3.<br>Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». |   | 4-5    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на                                 | Таблица 8 |



|  |  |  |                                     |   |  |       |  |  |   |           |
|--|--|--|-------------------------------------|---|--|-------|--|--|---|-----------|
|  |  |  | дирижера и артиста-инструменталиста | Изучение музыкальных примеров.  |  |       |  |  | девять», «на двенадцать».   |           |
|  |  |  |                                     | Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров. |  | 6-7   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз». | Таблица 8 |
|  |  |  |                                     |   |  | 8     | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.                                  | Таблица 6 |
|  |  |  |                                     | Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.   |  | 9-12  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.   | Таблица 8 |
|  |  |  |                                     | Тема 6. Затакты в дирижировании.  |  | 13-14 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение затактов.  | Таблица 8 |
|  |  |  |                                     | Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.   |  | 15-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.   | Таблица 8 |
|  |  |  |                                     | Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.   |  | 17    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.                | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |    |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|---|----|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |   |    |        | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе. | II | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |    | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии                                 | Проверка выполнения студентом домашнего  | Полнота, системность,   | Таблица 8 |

|  |  |  |  |                                      |     |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|--------------------------------------|-----|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |                                      |     |        | (проведение текущей аттестации)                                | задания для самостоятельной работы   | прочность знаний, готовность к их применению на практике  |           |
|  |  |  |  |                                      |     | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |                                      |     | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.                              | Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 10. Дробление в дирижировании.  | III | 1-2    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 11. Синкопы и их разновидности. |     | 3      | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Знание выполнения синкоп и их разновидностей, правильное их исполнение в дирижировании  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 12. Способы выражения фактуры.  |     | 4-5    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение                     | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Знание способов выражения фактуры и умение  | Таблица 8 |

|  |  |  |  |  |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|--|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |  |        | текущей аттестации)  |  | использовать его на практике.   |           |
|  |  |  | Тема 13. Фразировка в дирижировании.   |  | 6-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  | Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ   |  | 9-13   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Способность читать партитуру для ОРНИ   | Таблица 8 |
|  |  |  | Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов. |  | 14-16  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен к демонстрации достижений оркестрового   | Таблица 7 |

|  |  |  |  |  |    |      |  |  |   |           |
|--|--|--|--|--|----|------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |  |    |      |  |  | музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) |           |
|  |  |  |  | Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов. | IV | 1-7  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |    | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 17   | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы     | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |   |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|---|---|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |   |   | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для среднего и большого состава ОРНИ | V | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |   | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |   | 9-16   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |   | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях:  | Таблица 8 |

|  |  |  |  |  |    |        |  |  |  |           |
|--|--|--|--|--|----|--------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  |  |    |        |  |  | концерты,<br>конкурсы,<br>конференции,<br>мастер-классы  |           |
|  |  |  |  |  |    | сессия | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)                                   | Публичное дирижирование<br>концертной программы.   | Способен к<br>демонстрации<br>достижений<br>оркестрового<br>музыкального<br>искусства в рамках<br>своей музыкально-<br>исполнительской<br>работы в качестве<br>дирижера на<br>различных<br>сценических<br>площадках (в<br>учебных<br>заведениях, клубах,<br>дворцах и домах<br>культуры) | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 16.<br>Дирижирование<br>произведений по<br>партитуре для<br>ОРНИ. | VI | 1-4    | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 17.<br>Изучение<br>партитур для<br>ОРНИ<br>различных<br>составов. |    | 5-7    | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Способность<br>дирижировать<br>музыкальные<br>произведения по<br>клавиру и<br>партитуре для<br>ОРНИ  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 8      | Межсессионный<br>(рубежный)<br>контроль                                    | Проводится в форме<br>исполнения музыкальных<br>произведений в качестве<br>дирижера и устного ответа<br>на вопросы комиссии по<br>структуре, форме<br>специфике исполненных<br>произведений,<br>используемых<br>дирижерских техниках и<br>приемах. | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>практическому<br>использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |    | 9-10   | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их   | Таблица 8 |

|  |  |  |  |  |     |        |  |  |   |           |
|--|--|--|--|--|-----|--------|--|--|---|-----------|
|  |  |  |  |  |     |        |  |  | применению на практике  |           |
|  |  |  |  | Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений. |     | 11-16  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.  | Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).             | VII | 1-7    | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы   | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль                              | Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их   | Таблица 6 |



|  |  |  |  |  |        |  |   |   |           |
|--|--|--|--|--|--------|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  |  |        |  | структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах. | практическому использованию.  |           |
|  |  |  | Тема 20.<br>Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.                   |  | 9-14   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  | Тема 21.<br>Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля). |  | 15-16  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  | 17     | Итоговая оценка за семестр                                     | Комплексная оценка работы студента в течение семестра   | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы   | Таблица 9 |
|  |  |  |  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Таблица 7 |

|  |  |  |  |   |      |        |  |  |  |           |
|--|--|--|--|---|------|--------|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  | Тема 22.<br>Дирижирование<br>произведений,<br>выносимых на<br>Государственный<br>экзамен. | VIII | 1-6    | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |      | 7      | Межсессионный<br>(рубежный)<br>контроль                                    | Проводится в форме<br>исполнения музыкальных<br>произведений в качестве<br>дирижера и устного ответа<br>на вопросы комиссии по<br>структуре, форме<br>специфике исполненных<br>произведений,<br>используемых<br>дирижерских техниках и<br>приемах. | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>практическому<br>использованию.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |      | 8-12   | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы  | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |      | 13     | Итоговая оценка<br>за семестр  | Комплексная оценка<br>работы студента в течение<br>семестра  | активность<br>студента на<br>занятиях,<br>выполнение<br>домашних заданий<br>в рамках<br>самостоятельной<br>работы, участие во<br>внеаудиторных<br>мероприятиях:<br>концерты,<br>конкурсы,<br>конференции,<br>мастер-классы | Таблица 9 |
|  |  |  |  |   |      | сессия | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)                                   | Публичное дирижирование<br>концертной программы.   | Способен к<br>демонстрации<br>достижений<br>оркестрового<br>музыкального<br>искусства в рамках<br>своей музыкально-<br>исполнительской<br>работы в качестве<br>дирижера на<br>различных<br>сценических<br>площадках (в     | Таблица 7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | учебных заведений, клубах, дворцах и домах культуры) |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

## Форма обучения заочная

Таблица 4

| компетенция  |  | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной   | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины  | Раздел дисциплины  | семестр / занятие |     | Вид аттестации   | Средство оценивания достижения компетенции                                 | Показатели оценивания   | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--------------|--|---|---|--|-------------------|-----|--|--|---|---------------------------------------|
| Код          | Наименование   |   |   |  |                   |     |  |  |   |                                       |
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1<br>Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  | Введение<br>Тема 1.<br>Постановка дирижёрского аппарата.   | I                 | 1   | Входной контроль   | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу                   | Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.  | Таблица 5                             |
|              |  |   | ОПК-2.2<br>Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации   | Тема 3.<br>Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». |                   | 2   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». | Таблица 8                             |
|              |  |   | ОПК-2.3<br>Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации   | Изучение музыкальных примеров.   |                   |     |  |  |   |                                       |
|              |  |   | ОПК-2.4<br>+D3 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | Тема 4.<br>Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз».  |                   | 3-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».   | Таблица 8                             |

|  |  |  |  |   |    |   |  |   |   |           |
|--|--|--|--|---|----|---|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  |   |    |   | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров. | II | 1 | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.                 | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Тема 6. Затакты в дирижировании.                  |    | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.                                 | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.   |    | 3 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.                                 | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.   |    | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.      | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    |   | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Таблица 7 |

|  |  |  |  |   |     |  |   |   |   |           |
|--|--|--|--|---|-----|--|---|---|---|-----------|
|  |  |  |  | Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе. | III | 1  | Входной (рубежный) контроль   | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.                 | Таблица 6 |
|  |  |  | Тема 10. Дробление в дирижировании. Тема 11. Синкопы и их разновидности. | 2   |     | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании  | Таблица 8   |           |
|  |  |  | Тема 12. Способы выражения фактуры.                                      | 3   |     | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.                          | Таблица 8   |           |
|  |  |  | Тема 13. Фразировка в дирижировании.                                     | 4   |     | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.           | Таблица 8   |           |
|  |  |  | Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ                                     | 5   |     | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность читать партитуру для ОРНИ   | Таблица 8   |           |
|  |  |  |  |   |     |  | Промежуточная аттестация (экзамен)  | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Таблица 7 |
|  |  |  | Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ                                     | IV  | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.       | Таблица 6   |           |
|  |  |  |  |   |     | 2-5  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение  | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность дирижировать музыкальные произведения по  | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |   |                     |  |   |   |   |
|--|--|--|--|---|---|---------------------|--|---|---|---|
|  |  |  |  |   |   | текущей аттестации) |  | клавиру и партитуре для ОРНИ  |   |   |
|  |  |  |  | Тема 15.<br>Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов. |   | 6-10                | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ           | Таблица 8   |
|  |  |  |  |   |   |                     |  | Промежуточная аттестация (экзамен)  | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
|  |  |  |  | Тема 15.<br>Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава ОРНИ           | V | 1                   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста. | Таблица 6   |
|  |  |  |  |   |   |                     | 2-6  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                  | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике                              |
|  |  |  |  | Тема 16.<br>Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.                                     |   | 7-12                | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ           | Таблица 8   |
|  |  |  |  |   |   |                     |  | Промежуточная аттестация (экзамен)  | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |

|  |  |  |  |  |     |  |   |   |   |           |
|--|--|--|--|--|-----|--|---|---|---|-----------|
|  |  |  |  | Тема 16.<br>Дирижирование<br>произведений по<br>партитуре для<br>ОРНИ. | VI  | 1  | Входной<br>(рубежный)<br>контроль   | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы в<br>межсессионный период | Правильность<br>постановки<br>дирижерского<br>аппарата, знание<br>структуры и видов<br>дирижёрского<br>жеста.                       | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 17.<br>Изучение<br>партитур для<br>ОРНИ<br>различных<br>составов. |     | 2-6  | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации)                                    | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике                                       | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | 7-12   | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации)                                    | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Способность<br>дирижировать<br>музыкальные<br>произведения по<br>клавиру и<br>партитуре для<br>ОРНИ                                 | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     |  | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)  | Публичное дирижирование<br>концертной программы.  | Способен<br>воспроизводить в<br>виде<br>дирижирования<br>музыкальные<br>сочинения,<br>записанные<br>традиционными<br>видами нотации | Таблица 7 |
|  |  |  | Тема 18.<br>Оркестровый<br>аккомпанемент.<br>Изучение и<br>дирижирование<br>музыкальных<br>произведений. | VII  | 1   | Входной<br>(рубежный)<br>контроль  | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы в<br>межсессионный период | Правильность<br>постановки<br>дирижерского<br>аппарата, знание<br>структуры и видов<br>дирижёрского<br>жеста. | Таблица 6   |           |
|  |  |  |  |  | 2-9 | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике                 | Таблица 8   |           |
|  |  |  |  |  |     | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)                                   | Публичное дирижирование<br>концертной программы.  | Способен<br>воспроизводить в<br>виде<br>дирижирования<br>музыкальные<br>сочинения,<br>записанные              | Таблица 7   |           |

|  |  |  |  |  |      |     |  |   |   |           |
|--|--|--|--|--|------|-----|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  |  |      |     |  |   | традиционными<br>видами нотации   |           |
|  |  |  |  | Тема 18.<br>Оркестровый<br>аккомпанемент.<br>Изучение и<br>дирижирование<br>музыкальных<br>произведений. | VIII | 1   | Входной<br>(рубежный)<br>контроль  | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы в<br>межсессионный период | Правильность<br>постановки<br>дирижерского<br>аппарата, знание<br>структуры и видов<br>дирижёрского<br>жеста.                       | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |      | 2-5 | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике                                       | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |      | 6-9 | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике                                       | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |      |     | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)                                   | Публичное дирижирование<br>концертной программы.  | Способен<br>воспроизводить в<br>виде<br>дирижирования<br>музыкальные<br>сочинения,<br>записанные<br>традиционными<br>видами нотации | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 20.<br>Дирижирование<br>произведений по<br>партитуре для<br>симфонического<br>оркестра.             | IX   | 1   | Входной<br>(рубежный)<br>контроль  | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы в<br>межсессионный период | Правильность<br>постановки<br>дирижерского<br>аппарата, знание<br>структуры и видов<br>дирижёрского<br>жеста.                       | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |      | 2-5 | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике                                       | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 21.<br>Изучение и<br>дирижирование<br>произведений по<br>партитуре для<br>эстрадного                |      | 6-9 | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике                                       | Таблица 8 |



|      |                                  |  |  |  |   |     |  |   |   |           |
|------|----------------------------------|--|--|--|---|-----|--|---|---|-----------|
|      |                                  |  |  | оркестра (ансамбля).   |   |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   | Таблица 7 |
|      |                                  |  |  | Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.   | X | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.   | Таблица 6 |
|      |                                  |  |  |  |   | 2-9 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|      |                                  |  |  |  |   |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   | Таблица 7 |
| ПК-1 | Способен дирижировать оркестрами | Способен дирижировать и оркестрами РНИ | ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования<br><br>ПК-1.2. +D91Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения; | Введение<br>Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.  | I | 1   | Входной контроль   | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу  | Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.  | Таблица 5 |
|      |                                  |  |  | Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение |   | 2   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |    |     |  |   |   |           |
|--|--|--|--|---|----|-----|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  | музыкальных примеров.   |    |     |  |   | девять», «на двенадцать».   |           |
|  |  |  |  | Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров. |    | 3-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз». | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров. | II | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.                           | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Тема 6. Затакты в дирижировании.                  |    | 2   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.   | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.   |    | 3   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.   | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.   |    | 4   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.                | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |

|  |  |  |  |   |      |  |   |   |   |           |
|--|--|--|--|---|------|--|---|---|---|-----------|
|  |  |  |  | Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе. | III  | 1  | Входной (рубежный) контроль   | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста. | Таблица 6 |
|  |  |  | Тема 10. Дробление в дирижировании. Тема 11. Синкопы и их разновидности. | 2   |      | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании  | Таблица 8   |           |
|  |  |  | Тема 12. Способы выражения фактуры.                                      | 3   |      | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.                          | Таблица 8   |           |
|  |  |  | Тема 13. Фразировка в дирижировании.                                     | 4   |      | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.           | Таблица 8   |           |
|  |  |  | Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ                                     | 5   |      | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность читать партитуру для ОРНИ   | Таблица 8   |           |
|  |  |  |  |   |      |  | Промежуточная аттестация (экзамен)  | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  | Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ                                     | IV  | 1    | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.       | Таблица 6   |           |
|  |  |  |  |   |      | 2-5  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ           | Таблица 8 |
|  |  |  | Тема 15. Дирижирование произведений по                                   |   | 6-10 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение                     | Проверка выполнения студентом домашнего   | Способность дирижировать музыкальные  | Таблица 8   |           |

|  |  |  |  |  |    |      |  |   |   |           |
|--|--|--|--|--|----|------|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  | клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.                              |    |      | текущей аттестации)  | задания для самостоятельной работы  | произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ  |           |
|  |  |  |  |  |    |      | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава ОРНИ | V  | 1    | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста. | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |    | 2-6  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике              | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.                           |    | 7-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ           | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    |      | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.                           | VI | 1    | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста. | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |    | 2-6  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике              | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.                              |    | 7-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ           | Таблица 8 |

|  |  |  |  |  |      |     |  |   |   |           |
|--|--|--|--|--|------|-----|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  |  |      |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений. | VII  | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста. | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |      | 2-9 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике              | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |      |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений. | VIII | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста. | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |      | 2-5 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике              | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).             |      | 6-9 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике              | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |      |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.          | IX   | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста. | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |      | 2-5 | Проверка СРС на каждом занятии                                 | Проверка выполнения студентом домашнего   | Полнота, системность,   | Таблица 8 |

|      |  |   |  |   |   |     |  |   |   |           |
|------|--|---|--|---|---|-----|--|---|---|-----------|
|      |  |   |  |   |   |     | (проведение текущей аттестации)                                | задания для самостоятельной работы  | прочность знаний, готовность к их применению на практике  |           |
|      |  |   |  | Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).   |   | 6-9 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|      |  |   |  |   |   |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
|      |  |   |  | Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.  | X | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.   | Таблица 6 |
|      |  |   |  |   |   | 2-9 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|      |  |   |  |   |   |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен дирижировать оркестрами РНИ  | Таблица 7 |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ | ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями<br><br>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории | Введение<br>Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.<br><br>Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров. | I | 1   | Входной контроль   | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу  | Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.  | Таблица 5 |
|      |  |   |  |   |   | 2   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». | Таблица 8 |

|  |  |  |                                       |   |    |     |  |   |   |           |
|--|--|--|---------------------------------------|---|----|-----|--|---|---|-----------|
|  |  |  | развития оркестрового исполнительства | Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров. |    | 3-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз». | Таблица 8 |
|  |  |  |                                       |   |    |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ                     | Таблица 7 |
|  |  |  |                                       | Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров. | II | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.                           | Таблица 6 |
|  |  |  |                                       | Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Тема 6. Затакты в дирижировании.                  |    | 2   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.   | Таблица 8 |
|  |  |  |                                       | Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.   |    | 3   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.   | Таблица 8 |
|  |  |  |                                       | Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.   |    | 4   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.                | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |     |   |  |   |   |           |
|--|--|--|--|---|-----|---|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  |   |     |   | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе. | III | 1 | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижерского жеста.       | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 10. Дробление в дирижировании. Тема 11. Синкопы и их разновидности.          |     | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 12. Способы выражения фактуры.   |     | 3 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.                          | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 13. Фрагировка в дирижировании.  |     | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.           | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ  |     | 5 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность читать партитуру для ОРНИ   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |     |   | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ  | IV  | 1 | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для   | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание   | Таблица 6 |



|  |  |  |  |  |   |      |  |   |   |           |
|--|--|--|--|--|---|------|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  |  |   |      | самостоятельной работы в межсессионный период                  | структуры и видов дирижёрского жеста.   |   |           |
|  |  |  |  |  |   | 2-5  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ                 | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов. |   | 6-10 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ                 | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |   |      | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава ОРНИ           | V | 1    | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.       | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |   | 2-6  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике                    | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.                                     |   | 7-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ                 | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |   |      | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию                                    | Таблица 7 |

|  |  |  |  |   |     |      |  |   |   |           |
|--|--|--|--|---|-----|------|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  |   |     |      |  |   | музыкального произведения для ОРНИ  |           |
|  |  |  |  | Тема 16.<br>Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.                             | VI  | 1    | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.       | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |     | 2-6  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике                    | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 17.<br>Изучение партитур для ОРНИ различных составов.                                |     | 7-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ                 | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |     |      | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 18.<br>Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений. | VII | 1    | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.       | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |     | 2-9  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике                    | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |     |      | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального                       | Таблица 7 |

|  |  |  |  |  |      |     |  |   |   |           |
|--|--|--|--|--|------|-----|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  |  |      |     |  |   | произведения для ОРНИ   |           |
|  |  |  |  | Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений. | VIII | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.       | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |      | 2-5 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике                    | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).             |      | 6-9 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике                    | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |      |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.          | IX   | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.       | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |      | 2-5 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике                    | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного             |      | 6-9 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике                    | Таблица 8 |

|       |  |  |  |   |   |     |  |   |   |           |
|-------|--|--|--|---|---|-----|--|---|---|-----------|
|       |  |  |  | оркестра (ансамбля).  |   |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ   | Таблица 7 |
|       |  |  |  | Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.  | X | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.   | Таблица 6 |
|       |  |  |  |   |   | 2-9 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|       |  |  |  |   |   |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для ОРНИ   | Таблица 7 |
| ПК-10 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Способен к демонстрации достижений оркестрового искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | ПК-10.1<br>Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления<br><br>ПК-10.2<br>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий | Введение<br>Тема 1.<br>Постановка дирижёрского аппарата.  | I | 1   | Входной контроль   | Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу  | Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.  | Таблица 5 |
|       |  |  |  | Тема 3.<br>Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров. |   | 2   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». | Таблица 8 |

|  |  |  |   |   |    |     |  |   |  |           |
|--|--|--|---|---|----|-----|--|---|--|-----------|
|  |  |  | ПК-10.3<br>Участует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста | Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров. |    | 3-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».  | Таблица 8 |
|  |  |  |   |   |    |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен к демонстрации достижений оркестрового искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Таблица 7 |
|  |  |  |   | Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров. | II | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.  | Таблица 6 |
|  |  |  |   | Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Тема 6. Затакты в дирижировании.                  |    | 2   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.  | Таблица 8 |
|  |  |  |   | Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.   |    | 3   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.  | Таблица 8 |
|  |  |  |   |   |    |     |  |   |  |           |
|  |  |  |   |   |    |     |  |   |  |           |
|  |  |  |   |   |    |     |  |   |  |           |

|  |  |  |  |   |     |   |  |   |   |           |
|--|--|--|--|---|-----|---|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  | Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.                                 |     | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание функций рук дирижера, правильное взаимодействие рук при дирижировании музыкальных произведений.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |     |   | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе. | III | 1 | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.   | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 10. Дробление в дирижировании. Тема 11. Синкопы и их разновидности.          |     | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 12. Способы выражения фактуры.   |     | 3 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 13. Фразировка в дирижировании.  |     | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Знание правил фразировки в дирижировании и умение фразировать в процессе дирижирования.   | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |    |      |  |   |  |           |
|--|--|--|--|---|----|------|--|---|--|-----------|
|  |  |  |  | Тема 14.<br>Изучение<br>партитуры для<br>ОРНИ   |    | 5    | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Способность<br>читать партитуру<br>для ОРНИ  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    |      | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)                                   | Публичное дирижирование<br>концертной программы.  | Способен к<br>демонстрации<br>достижений<br>оркестрового<br>музыкального<br>искусства в рамках<br>своей музыкально-<br>исполнительской<br>работы в качестве<br>дирижера на<br>различных<br>сценических<br>площадках (в<br>учебных<br>заведениях, клубах,<br>дворцах и домах<br>культуры) | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 14.<br>Изучение<br>партитуры для<br>ОРНИ   | IV | 1    | Входной<br>(рубежный)<br>контроль  | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы в<br>межсессионный период | Правильность<br>постановки<br>дирижерского<br>аппарата, знание<br>структуры и видов<br>дирижёрского<br>жеста.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |    | 2-5  | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Способность<br>дирижировать<br>музыкальные<br>произведения по<br>клавиру и<br>партитуре для<br>ОРНИ  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 15.<br>Дирижирование<br>произведений по<br>клавиру и<br>партитуре для<br>оркестра<br>народных<br>инструментов. |    | 6-10 | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Способность<br>дирижировать<br>музыкальные<br>произведения по<br>клавиру и<br>партитуре для<br>ОРНИ  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    |      | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)                                   | Публичное дирижирование<br>концертной программы.  | Способен к<br>демонстрации<br>достижений<br>оркестрового<br>музыкального<br>искусства в рамках<br>своей музыкально-  | Таблица 7 |

|  |  |  |  |   |    |      |  |   |   |           |
|--|--|--|--|---|----|------|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  |   |    |      |  |   | исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)  |           |
|  |  |  |  | Тема 15.<br>Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для среднего состава ОРНИ | V  | 1    | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижерского жеста.   | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |    | 2-6  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 16.<br>Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.                           |    | 7-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |    |      | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 16.<br>Дирижирование произведений по   | VI | 1    | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для   | Правильность постановки дирижерского  | Таблица 6 |



|  |  |  |     |  |     |  |   |   |   |           |
|--|--|--|-----|--|-----|--|---|---|---|-----------|
|  |  |  |     | партитуре для ОРНИ.  |     |  | самостоятельной работы в межсессионный период   | аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.                                      |   |           |
|  |  |  |     | Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.                                |     | 2-6  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                  | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |     |  |     | 7-12   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                  | Способность дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре для ОРНИ   | Таблица 8 |
|  |  |  |     |  |     |  | Промежуточная аттестация (экзамен)  | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Таблица 7 |
|  |  |  | VII | Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений. | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста. | Таблица 6   |           |
|  |  |  |     |  | 2-9 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике              | Таблица 8   |           |
|  |  |  |     |  |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен к демонстрации достижений  | Таблица 7   |           |

|  |  |  |  |  |      |     |  |   |   |           |
|--|--|--|--|--|------|-----|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  |  |      |     |  |   | оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)                                    |           |
|  |  |  |  | Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений. | VIII | 1   | Входной (рубежный) контроль                                    | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы в межсессионный период | Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.   | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |      | 2-5 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  | Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).             |      | 6-9 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы                        | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |      |     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | Публичное дирижирование концертной программы.   | Способен к демонстрации достижений оркестрового музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы в качестве дирижера на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Таблица 7 |

|  |  |  |  |  |    |     |  |   |  |           |
|--|--|--|--|--|----|-----|--|---|--|-----------|
|  |  |  |  | Тема 20.<br>Дирижирование<br>произведений по<br>партитуре для<br>симфонического<br>оркестра.                         | IX | 1   | Входной<br>(рубежный)<br>контроль  | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы в<br>межсессионный период | Правильность<br>постановки<br>дирижерского<br>аппарата, знание<br>структуры и видов<br>дирижёрского<br>жеста.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  | Тема 21.<br>Изучение и<br>дирижирование<br>произведений по<br>партитуре для<br>эстрадного<br>оркестра<br>(ансамбля). |    | 2-5 | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 6-9 | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    |     | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)                                   | Публичное дирижирование<br>концертной программы.  | Способен к<br>демонстрации<br>достижений<br>оркестрового<br>музыкального<br>искусства в рамках<br>своей музыкально-<br>исполнительской<br>работы в качестве<br>дирижера на<br>различных<br>сценических<br>площадках (в<br>учебных<br>заведениях, клубах,<br>дворцах и домах<br>культуры) | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Тема 22.<br>Дирижирование<br>произведений,<br>выносимых на<br>Государственный<br>экзамен.                            | X  | 1   | Входной<br>(рубежный)<br>контроль  | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы в<br>межсессионный период | Правильность<br>постановки<br>дирижерского<br>аппарата, знание<br>структуры и видов<br>дирижёрского<br>жеста.  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |    | 2-9 | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) | Проверка выполнения<br>студентом домашнего<br>задания для<br>самостоятельной работы                           | Полнота,<br>системность,<br>прочность знаний,<br>готовность к их<br>применению на<br>практике  | Таблица 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  |  |  |  | Промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен) | Публичное дирижирование<br>концертной программы. | Способен к<br>демонстрации<br>достижений<br>оркестрового<br>музыкального<br>искусства в рамках<br>своей музыкально-<br>исполнительской<br>работы в качестве<br>дирижера на<br>различных<br>сценических<br>площадках (в<br>учебных<br>заведениях, клубах,<br>дворцах и домах<br>культуры) | Таблица 7 |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|

### 3.1. Критерии оценивания для Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения

Таблица 5

| Критерии оценки   | Оценка                  |
|---|-------------------------|
| Студент демонстрирует широкий профессиональный кругозор, качественную подготовку по основным теоретическим музыкальным дисциплинам, демонстрирует уверенные навыки дирижирования, сформированные на предыдущих этапах обучения. Уровень готовности к освоению дисциплины высокий. | Отлично                 |
| Студент демонстрирует хорошую подготовку по основным теоретическим музыкальным дисциплинам, хорошие навыки дирижирования, сформированные на предыдущих этапах обучения. Уровень готовности к освоению дисциплины хороший.   | Хорошо                  |
| Студент демонстрирует удовлетворительную подготовку по основным теоретическим музыкальным дисциплинам, базовые навыки дирижирования, сформированные на предыдущих этапах обучения. Уровень готовности к освоению дисциплины удовлетворительный.                                   | Удовлетворительно       |
| Студент демонстрирует слабую теоретическую подготовленность. Дирижированием до поступления в ВУЗ не занимался. Уровень готовности к освоению дисциплины низкий.   | Неудовлетворительн<br>о |

**3.2. Критерии оценивания для Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

Таблица 6

| <b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>   |                     |
|---|---------------------|
| 1. Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология.   | ОЦЕНКА              |
| Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения.   | отлично             |
| Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует.                            | хорошо              |
| Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Количество правильных ответов превалирует.   | удовлетворительно   |
| Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана.   | неудовлетворительно |
| <b>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>  |                     |
| 2. История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора.   |                     |
| Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора | отлично             |
| Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.   | хорошо              |
| Допускает негрубые ошибки, количество неправильных ответов превалирует над правильными, не всегда способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.  | удовлетворительно   |
| Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора  | неудовлетворительно |
| 3. Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 3-5 выдающихся дирижеров.   |                     |
| Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров  | отлично             |
| Способен назвать не более 2 исполнений данного произведения, неспособен к достаточно глубокому профессиональному анализу дирижерской трактовки.   | хорошо              |
| Способен назвать не более 1 исполнений данного произведения.  | удовлетворительно   |

|   |                     |
|---|---------------------|
| Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок.     | неудовлетворительно |
| <b>4. Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование</b>  |                     |
| Способен назвать и обосновать все использованные при исполнении произведения дирижерские приемы                                     | отлично             |
| Способен назвать и обосновать некоторые использованные при исполнении произведения дирижерские приемы                               | хорошо              |
| Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижерских приёмов и обосновании их применения.                             | удовлетворительно   |
| Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их.   | неудовлетворительно |
| <b>5. Специфика оркестровой фактуры данного произведения.</b>   |                     |
| Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры | отлично             |
| Допускает не критические ошибки, знает состав оркестра и определяет фактуру без грубых ошибок                                       | хорошо              |
| Допускает существенные ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения.                   | удовлетворительно   |
| Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения.                                  | неудовлетворительно |
| <b>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами</b>   |                     |
| <b>6. Дирижерский аппарат и его постановка.</b>   |                     |
| Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата  | отлично             |
| В постановке дирижерского аппарата наблюдаются не критические ошибки  | хорошо              |
| В постановке дирижерского аппарата наблюдаются существенные ошибки  | удовлетворительно   |
| Дирижерский аппарат не сформирован.   | неудовлетворительно |
| <b>7. Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше.</b>   |                     |
| Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения. туше                                   | отлично             |
| Исполнение уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются не критические ошибки  | хорошо              |
| Исполнение неуверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются существенные ошибки  | удовлетворительно   |
| Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения. Туше                                | неудовлетворительно |
| <b>8. Дирижерские жесты, разновидности аффтатов и их применение.</b>  |                     |
| Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение аффтатов            | отлично             |

|  |                     |
|--|---------------------|
| Демонстрирует базовый спектр дирижерских жестов и ауфтактов, исполнение уверенное.           | хорошо              |
| Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и ауфтактов, выполнение неуверенное.    | удовлетворительно   |
| Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, ауфтакты некорректные.         | неудовлетворительно |
| 9. Правильно распределение функции рук.  |                     |
| Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками            | отлично             |
| Распределение функций рук корректное, выполняется не всегда уверенно.                        | хорошо              |
| Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется неуверенно.                      | удовлетворительно   |
| Неспособен распределять функции между руками.  | неудовлетворительно |
| 10. Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей. |                     |
| Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.                                     | отлично             |
| Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы, выполняет их не всегда уверенно.    | хорошо              |
| Допускает ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно.                   | удовлетворительно   |
| Демонстрирует неспособность применять дирижёрские схемы                                      | неудовлетворительно |



### 3.3. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (экзамен, зачет)

Таблица 7

| <b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>   |                     |
|---|---------------------|
| <b>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами</b>   |                     |
| <b>1. Дирижерский аппарат и его постановка.</b>   | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Демонстрирует правильную постановку и сформированности дирижерского аппарата, широкий спектр исполнительских навыков, уверенно используемых в дирижировании | отлично             |
| В постановке дирижерского аппарата наблюдаются не критические ошибки, большинство дирижерских приемов выполняется уверенно.                                 | хорошо              |
| В постановке дирижерского аппарата наблюдаются существенные недостатки, наблюдается неуверенность в исполнении технических приемов.                         | удовлетворительно   |
| Дирижерский аппарат не сформирован.   | неудовлетворительно |
| <b>2. Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше.</b>   | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения. туше   | отлично             |
| В исполнении дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше наблюдаются не критические ошибки. Исполнение в целом уверенное.                             | хорошо              |
| В исполнении дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше наблюдаются существенные ошибки. Исполнение неуверенное.                                     | удовлетворительно   |
| Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения. Туше  | неудовлетворительно |
| <b>3. Дирижерские жесты, разновидности афтактов и их применение.</b>  | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение афтактов                                    | отлично             |
| Демонстрирует достаточный спектр дирижерских жестов, ошибки при их выполнении не критические. Афтакты выполняются уверенно.                                 | хорошо              |
| Спектр дирижерских жестов ограниченный, ошибки в жестах и афтактах существенные. Исполнение неуверенное.  | удовлетворительно   |
| Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, афтакты некорректные.   | неудовлетворительно |
| <b>4. Правильно распределение функции рук.</b>  | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками   | отлично             |

|   |                     |
|---|---------------------|
| Правильно понимает, но не всегда правильно распределяет функции между руками. Ошибки не критические. Исполнение в целом уверенное             | хорошо              |
| Существенные ошибки в распределении функций рук, дирижирование неуверенное.   | удовлетворительно   |
| Неспособен распределять функции между руками.   | неудовлетворительно |
| 5. Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей.   | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.  | отлично             |
| Допускает не критические ошибки при применении дирижерских схем, исполнение уверенное.  | хорошо              |
| Допускает существенные ошибки в применении дирижерских схем, исполнение неуверенное   | удовлетворительно   |
| Демонстрирует неспособность применять дирижерские схемы   | неудовлетворительно |
| <b>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>  |                     |
| 6. Дирижерский замысел  | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Исполнение осмысленное. Продуманное. Использование технических приемов обоснованное и корректное  | отлично             |
| Дирижерский замысел продуман и хорошо читается в исполнении. Допускает незначительную некорректность в использовании технических приемов      | хорошо              |
| Дирижерский замысел плохо читается в исполнении, применение технических приемов в ряде случаев некорректное и неэффективное.                  | удовлетворительно   |
| Дирижерский замысел отсутствует, технические средства используются непродуманно и не соответствуют художественным задачам                     | неудовлетворительно |
| 7. Способен осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,  | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Художественный образ исполняемого произведения правильно понят и передан в дирижировании  | отлично             |
| Художественный образ исполняемого произведения правильно понят, передан в дирижировании недостаточно полно                                    | хорошо              |
| В понимании студентом художественного образа произведения видны существенные ошибки, художественное содержание произведения передано неполно. | удовлетворительно   |
| Художественный образ передан неверно. Исполнение эстетически неприемлемое.  | неудовлетворительно |
| 8. Дирижерская воля и артистизм   | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Демонстрирует артистизм и волю, способность уверенно управлять процессом исполнения произведения и осуществлять руководящую функцию дирижера. | отлично             |
| Демонстрирует готовность уверенно управлять своим эмоциональным состоянием и руководить исполнением произведения в качестве дирижера          | хорошо              |

|  |                     |
|--|---------------------|
| Исполнение неяркое, неартистичное. Студент с трудом справляется с волнением, управляющая функция в дирижировании недостаточна.   | удовлетворительно   |
| Исполнение формальное. Студент демонстрирует незаинтересованность в процессе исполнения произведения   | неудовлетворительно |
| <b>ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы</b>  |                     |
| <b>9. Способен составлять концертные программы</b>   | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Исполняемая на аттестации программа выстроена, продумана. Исполняемые произведения связаны единой смысловой линией.  | отлично             |
| Программа составлена корректно, продумана.   | хорошо              |
| В составлении программы наблюдаются существенные ошибки.   | удовлетворительно   |
| Программа составлена некорректно.  | неудовлетворительно |
| <b>10. Знание и правильное понимание традиций и правил сценического поведения.</b>   | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Демонстрирует знание и правильное понимание традиций и правил сценического поведения. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.                    | отлично             |
| Допускает не критические ошибки в сценическом поведении. На сцене держится уверенно и в целом корректно. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта. | хорошо              |
| Допускает существенные ошибки в поведении во время выступления. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.  | удовлетворительно   |
| Внешний вид студента на аттестации не соответствует традициям и правилам академического концерта.  | неудовлетворительно |

При проведении зачета студент, получивший оценку «Неудовлетворительно» более чем по 5 критериям оценки считается неаттестованным

### 3.4. Критерии выполнения студентом задания для самостоятельной работы (текущая аттестация)

Таблица 8

| <b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>                     | <b>оценка</b>       | <b>баллы</b> |
|--|---------------------|--------------|
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок          | отлично             | 5            |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками | хорошо              | 4            |
| Студент выполнил домашнее задание частично   | удовлетворительно   | 3            |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы                              | неудовлетворительно | 2            |

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

##### **4.1. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля» студентов очной формы обучения**

###### **Семестр I**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр II**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр III**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр IV**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр V**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр VI**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр VII**

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;

2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### Семестр VIII

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### **4.2. Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

##### Семестр I

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

##### Семестр II

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

##### Семестр III

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

##### Семестр IV

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

##### Семестр V

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

##### Семестр VI

- 1.Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;

2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### Семестр VII

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### Семестр VIII

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### Семестр IX

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### Семестр X

- 1.Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

### **4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации**

#### **Для очной формы обучения**

##### Семестр I (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру.

##### Семестр II (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру.

##### Семестр III (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

##### Семестр IV (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр V (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр VI (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр VII (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для эстрадного оркестра.

Семестр VIII (экзамен)

Продиржировать по партитуре концертную программу, подготавливаемую, к Государственной итоговой аттестации.

**Для заочной формы обучения**

Семестр I (зачет)

Продиржировать концертную программу по клавиру.

Семестр II (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру.

Семестр III (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр IV (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр V (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр VI (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр VII (экзамен)

Продиржировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр VIII (экзамен)



Продирижировать концертную программу по клавиру и партитуре для ОРНИ.

Семестр IX (экзамен)

Продирижировать концертную программу по клавиру и партитуре для эстрадного оркестра.

Семестр X (экзамен)

Продирижировать по партитуре концертную программу, подготавливаемую, к Государственной итоговой аттестации.

## Тестовые задания

| № п/п | Компетенция<br>(часть компетенции)  | Вопрос (задание)  | Варианты ответов   |
|-------|---|---|--|
| 1.    | ОПК-2.1.<br>Распознает<br>традиционные<br>знаки<br>музыкальной<br>нотации<br><br>ОПК-2.4<br><br>Дирижирует<br>партитуры<br>оркестровых и<br>ансамблевых<br>произведений | Что такое дирижерский<br>ауфтакт?   | 1. Часть<br>дирижерского жеста,<br>предшествующий<br>начальной доле<br>звучания и несущий в<br>себе полную<br>информацию о времени<br>вступления, темпе,<br>штрихе, характере звука<br>и образном содержании<br>музыки.<br>2. Жест дирижера,<br>показывающий, что<br>духовики должны взять<br>дыхание<br>3. Предварительная<br>настройка<br>исполнительского<br>аппарата дирижера<br>4. Все ответы верны<br>5. Все ответы не верны |
| 2.    |   | Как в нотном тексте<br>оркестрового<br>произведения<br>обозначается ауфтакт?                                      | 1. Паузой<br>2. Галкой<br>3. <b>Никак не обозначается</b><br>4. Буквой «А»   |
| 3.    |   | Форма записи<br>оркестрового<br>произведения ?  | 5. Аранжировка<br>6. Транскрипция<br>7. <b>Партитура</b><br>8. Оркестровка<br>9. Инструментовка  |
| 4.    |   | Каким термином<br>обозначается метро-<br>ритмическая основа<br>музыкального<br>произведения в жестах<br>дирижера? | 1. Клетка<br>2. <b>Сетка</b><br>3. Вилка<br>4. Клюшка<br>5. Банда<br>6. <b>Дирижерская схема</b>   |
| 5.    |   | Каким термином<br>обозначается<br>оснащенность<br>исполнительского<br>аппарата дирижера                           | 1. Виртуозная техника<br>2. <b>Мануальная техника</b><br>3. Техника рук<br>4. Ручной аппарат<br>5. Мастерство дирижера   |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 6. | Что означает термин «allabreve»?       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что четырехдольный метр дирижируется как двухдольный</li> <li>2. Необходимость быстро тактировать четырехдольный метр</li> <li>3. Переход четырехдольного на трехдольный метр</li> <li>4. Переход от сложного метра к простому</li> <li>6. Все ответы верны</li> <li>5. Все ответы не верны</li> </ol>  |
| 7. | Что такое дирекцион?                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вид изложения нотного материала для нескольких или более инструментов, в котором у каждой партии есть своя строчка с обозначением всех динамических, штриховых и смысловых обозначений.</li> <li>2. Вид изложения нотного материала, в котором на нескольких строчках выписан основной музыкальный материал произведения, указанием всех инструментальных вступлений.</li> <li>3. Вид изложения нотного материала, в котором прописаны все партии группы инструментов.</li> </ol> |
| 8. | Что может отображать дирижерский жест? | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Темп</li> <li>2. Ритм</li> <li>3. Громкость</li> <li>4. Штрих</li> <li>5. Цвет</li> </ol>   |
| 9. | С какой целью студенты-исполнители     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формируют готовность проводить</li> </ol>   |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  | осваивают дисциплину «Дирижирование»?  | <p>репетиционную работу с оркестровой группой</p> <p>2. Развивают способность правильно интерпретировать жесты дирижера</p> <p>3. Чтобы научиться подмечать ошибки дирижера</p> <p>4. Все ответы не верны</p> |
| 10. |  | Укажите подвижные нюансы:  | <p>1. mezzo forte</p> <p>2. crescendo</p> <p>3 mezzo piano</p> <p>4 diminuendo</p>  |
| 11. |  | Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:                             | <p>1 sforzando</p> <p>2 subito piano</p> <p>3 mezzo piano</p> <p>4 simile</p>   |
| 12. |  | Укажите обозначение штриха:  | <p>1 marcato</p> <p>2 ritenuto</p> <p>3 forte</p> <p>4 grave</p>  |
| 13. |  | Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим: | <p>1. фраза</p> <p>2 период</p> <p>3 мотив</p> <p>4 предложение</p>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>3 мотив</p> <p>1 фраза</p> <p>4 предложение</p> <p>3 период</p> |
|--|--|--|--|

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 9

|  |       |
|--|-------|
|  |       |
| Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль      | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)                    | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр:  | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации |       |
| Количество баллов на промежуточной аттестации:                       | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:             | 2 - 5 |

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| <b>Шкала оценок экзамена</b> |          |
| «Отлично»                    | 5 баллов |
| «Хорошо»                     | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»          | 3 балла  |
| «Неудовлетворительно»        | 2 балла  |

|   |          |
|---|----------|
| <b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b> |          |
| Максимальное количество баллов в течение семестра   | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)   | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов   | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)  |          |
|---|----------|
| «Отлично»   | 5 баллов |
| «Хорошо»  | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»   | 3 балла  |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p> |          |